



Общество с ограниченной ответственностью "Стади-Стайл"
115054, г.Москва, ул.Дубининская, д.57, стр. 1, пом. I, ком.7б.
88043332325, zakaz@study-style.ru, www.study-style.ru
ОКПО 41120087, ОГРН 157746108145, ИНН 7725262422 КПП 772501001



СРЕДНЕВЕКОВАЯ ВЕНЕЦИЯ

Дипломная работа

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. ОБРАЗОВАНИЕ РЕСПУБЛИКИ	8
Глава 2. ОРГАНЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ	19
Глава 3. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА	26
Глава 4. КУЛЬТУРА ВЕНЕЦИИ	34
Заключение	47
Список использованной литературы	50

ВВЕДЕНИЕ

Тема настоящего исследования – средневековая Венеция. Несмотря на географическую конкретность, эта тема достаточно широка и отражает огромный период в истории человечества – Средневековье.

Говоря о Средневековье, имеют в виду весьма условное временное понятие. Чётких границ этого огромного периода в истории человечества не обозначено, Средние века – понятие скорее культурное, нежели историческое. Условно Средневековье разделяется на три периода: раннее (время после падения Римской империи в конце пятого века до середины одиннадцатого века), классическое (до конца четырнадцатого века) и позднее (до пятнадцатого века).

Главная особенность Средних веков – полное отрицание достижений античной культуры. Всё, что было накоплено человечеством за долгие века развития, оказалось под запретом. Идеал гармонично развитой личности, культ здорового человеческого тела были приравнены к греху и преданы осуждению. Вся культура Средневековья определяется господством в Западной Европе догматов христианской церкви. Христианство насадило повсеместно собственную мораль, которая была принята на уровне государств. Культура и искусство подчинялись церковным канонам.

Раннее Средневековье характеризуется слабым развитием архитектуры, что было связано с малыми техническими возможностями. Расцвет строительства связан с укреплением государственности, что произошло уже при Карле Великом. Последующие столетия характеризуются расцветом строительного искусства.

Основной характеристикой этого исторического периода является господствующее положение христианской церкви, которая оказывала влияние на все стороны европейской жизни. Культурный процесс, с одной стороны, сдерживался церковными догматами, а с другой, развивался под их влиянием.

Культура Средневековья началась с разрушения и отрицания завоеваний прошлого. Духовной основой становится христианство, и культура начинает формироваться на основе развития орудий труда. Одна из основ европейской культуры этого периода – культ оружия вообще, который трансформировался в культ рыцарского меча.

Средневековую культуру нельзя считать ни наследием культуры античности, но её антагонистом. Это, прежде всего, собственная культура народов Европы, которую они отстаивали от разрушения римлянами, сохраняли её самобытный характер, частично воспринимая культуру античности, а частично отбрасывая её как ненужную и враждебную.

У средневековой европейской культуры было множество истоков, но важнейшими из них были те, которые основывались на собственной культуре варварских народов.

Так же, как и цивилизация Рима, культура цивилизации Средневековья не стала технической. Основой её было аграрное производство, где главной фигурой является земледелец. Это феодально-зависимый крестьянин, с его натуральным производством и продуктом труда.

Культура Средневековья - это культура цивилизации. А для цивилизации характерно разделение социальных групп на противоположности, на классы. Такое разделение касается и культуры. Особенно это заметно в культуре раннего Средневековья, которая чётко дифференцируется на два вида:

- культура господствующего меньшинства
- культура безмолвствующего большинства.

В средние века формируется и культура взаимоотношений. Языческая традиция предписывает считать достойными только тех членов общества, которые могут приносить пользу. В раннем средневековье детей вообще не замечали. Новорожденных с врождёнными дефектами убивали, либо выбрасывали, особенно девочек. С десяти лет дети уже включались в производственный процесс наравне с взрослыми. В искусстве культуры

детства не существовало – ребёнка изображали они как маленького взрослого, наподобие утомлённого жизнью, безрадостного старичка. Но если дети рассматривались как потенциальные работники, то старики воспринимались как обуза. Отношение к неработающим категориям изменилось после появления понятия милосердия, гораздо позже раннего Средневековья.

Однако в средневековой Европе появились уникальные государства, достаточно независимые и процветающие. Одно из таких государств – Венецианская республика, создавшая собственную государственную структуру, собственную систему социально-экономических отношений и собственную культуру.

Уникальность Венеции заключается, прежде всего, в её особом географическом положении, которое, во многом, обеспечило особенности политики и культуры. Однако географическое положение города не изменилось, влияние же на европейскую политику утратилось уже в новое время. Венеция расцвела именно в эпоху Средневековья – и причин этого расцвета исследуются в настоящей работе.

Актуальность исследования обусловлена вниманием к периоду Средневековья, который наблюдается во многих областях научного знания – в культурологии, истории политики, истории искусства. Недостаточная изученность этого периода истории человечества порождает множество вопросов. История становления европейской культуры имеет высокую теоретическую значимость для представления о менталитете правительственных кругов средневековой Венеции, их деловой активности и отношения к исполнению гражданского долга.

Венеция во многом уникальна и изучение политического и социального устройства этого города-государства представляет большой интерес именно в свете уникальности.

Объектом исследования является история Венецианской республики.

Предмет исследования – уникальность и своеобразие Венеции, отличающие её от других европейских государств Средневековья.

Цель исследования – определить уникальность развития Венеции в Средние века.

Для достижения цели необходимо последовательно решить следующие **задачи**:

1. Изучить историю образования Венецианской республики
2. Описать структуру политической власти Венеции
3. Исследовать социально-экономическую структуру Венеции в период Средневековья.
4. Дать обзор культуры Венеции в этот период.

Методологической основой исследования являются теоретические выводы и положения отечественных и зарубежных историков о международных отношениях в Европе в период средневековья, о взаимодействии экономических, социально-политических факторов венецианской истории, о специфике и стабильности венецианского государственного устройства, о статусе и политической роли венецианского нобилитета.

Теоретическая разработанность проблемы в отечественной историографии касается отдельных экскурсов в общеисторических работах и монографических исследований в области венецианского нобилитета, венецианской и европейской дипломатии, исследование отдельных представителей венецианских правящих домов, видных политиков и деятелей искусства.

История Венеции является настолько яркой, что привлекает внимание не столько серьёзных учёных, сколько беллетристов. Венецианский быт во многом опоэтизирован, история государства окружена множеством легенд.

Продолжение раздела в полной версии работы

Глава 1.

ОБРАЗОВАНИЕ РЕСПУБЛИКИ

На берегах северо-западного залива Адриатического моря и на севере Италии в древности жило племя венетов, которое было родственно римлянам, и от которых страна получила название.

В период расцвета Древнего Рима северо-западная Адриатика становится административной единицей Римской империи с центром в городе Аквилея. Аквилея, основанная в 181 году до н.э., постепенно стала крупным городом. Во многом это было обусловлено географическим положением: Аквилея была одновременно речным портом, центром сухопутных дорог и связующим звеном между материком и морским портом Градо. К югу от Аквилеи столь же выгодное положение занимала Кьоджа, расположенная по пути в Падую. Сухопутные дороги в этом регионе имели большое значение, поскольку северо-западное побережье Адриатики представляло собой, по большей части, лагуны, заполненные смесью морской воды, ила и песка. Центральная лагуна представляла собой обширное болотистое мелководье с сильными приливами и отливами. Рельеф морского дна обусловил наличие множества небольших островков: Мурано, Бурано, Торчелло и многочисленные мелкие островки архипелага Риальто, группирующиеся вокруг излучины реки.

В 402 году на Аквилею напали племена готов под предводительством Алариха. Жители города, спасаясь от нашествия, укрылись на островах. Повторяющиеся нападения варваров заставили аквилейцев укреплять и обустроить острова. Считается, что уже 25 марта 421 года на островах Риальто был основан город.

Во время переселения народов вождь гуннов Атила в 452 году разрушил Аквилею и завоевал всю верхнюю Италию до реки По, опустошил Конкордию. Население Риальто прибавилось настолько, что потребовало административной организации.

В 466 году переселенцы избрали вождей. По римскому образцу вожди получили название трибунов.

Добраться до нового поселения можно было только вплавь на небольшой лодке, передвигаясь по узким протокам. Это делало Риальто недоступным для завоевателей и обеспечивало относительную стабильность жизни населения. Однако удалённость от торговых путей ставило жителей в зависимость от моря – основного источника пищи. Достаточно суровые условия жизни вынуждали поселенцев завязывать торговые контакты и проявлять предприимчивость в поиске источников дохода. Среди жителей возникало чувство общности и долга перед общиной.

Нашествие остготов под предводительством Теодориха прибавило населения Венеции, сделав её заметным поселением. Об этом свидетельствует послание преемника Теодориха – Кассиодора – венецианским трибунам. Кассиодор почтительно обращается к венецианцам и просит помощи голодающим провинциям.

В 568-570 годах бассейн реки По переживает новое нашествие. Племена лангобардов прочно обосновались на этой территории и даже создали собственное государство с центром в Павии. Население вновь стало искать укрытия в лагуне. В этот период отмечается наиболее масштабная миграция – люди уходили не на время, а навсегда. Переезжало не только простое население, но и крупные землевладельцы, чиновники и влиятельные аристократы. Место жительства сменил даже патриарх Аквилеи. В 639 году центром христианской церкви в регионе был уже не аквилейский собор святого Марка, а собор на острове Торчелло.

В этот период Венецианские острова вместе с остальной Италией находились ещё под протекторатом Восточной Римской империи. И даже после вторжения лангобардов они оставались ещё под властью византийского императора. В неоднократных войнах с лангобардами постепенно выяснилась необходимость более тесного единения и общего управления. Жители островной группы избрали в 697 Пауло Лучио Анафесто

общим верховным главою на всю его жизнь, а впоследствии эта должность получила название — дож.

Большую роль в объединении венецианцев сыграла и церковь. Византийский император эдиктом 726 года запретил поклоняться изображениям святых. Этот запрет вызвал возмущение западных христиан, которых поддержали и византийцы. Поэтому духовные и светские вожди населения объединились и избрали дожем невизантийца, который выступил посредником между ними и императором. Дож по имени Орсо стал первым дожем, утверждённым императором. После гибели Орсо власть перешла в руки военных властей под контролем представителей византийского императора. Жители островов прибегли к испытанному средству – побегу. Сын Орсо Диодато перенёс резиденцию правительства в Маламокко. Так была сохранена относительная независимость Венеции и утверждён династический характер власти.

В 806 году венецианские города были на короткое время присоединены к империи Карла Великого, вследствие чего в 810 году резиденция правительства была вновь перенесена на пустынный до сих пор остров Риальто, где после того возник город Венеция. Перемещение было связано с наступлением войск Пепина – сына Карла Великого. Пепину удалось захватить часть островков, но отступавшее население упорно сопротивлялось и отстояло и свою территорию, и свою независимость. Уже в 812 году Венеция была возвращена под формальный протекторат Византии.

Однако фактически венецианцам удалось сохранить независимое положение. Чтобы укрепить церковную власть, без которой невозможно было существование города, венецианские купцы в 828 году привезли в город мощи святого Марка – того самого, который, по преданию, основал древний собор Аквилем. По легенде, морской путь в Венецию сопровождался ужасной бурей, и спастись купцам удалось только благодаря заступничеству святого Марка. С тех пор святой стал считаться небесным

покровителем Венеции. Символ святого – лев – стал геральдическим символом Венеции.

В первой трети девятого века Венеция оформилась как самостоятельное государство с дожем во главе. Венеция распространила своё влияние на соседние территории и стала посредником в торговле между западной и восточной частями бывшей Римской империи. Возник мощный флот, имевший не только торговое, но и военное назначение. Венецианцы противостояли морским пиратам и захватчикам. В 840 году венецианский флот насчитывал шестьдесят кораблей, команда каждого составляла две сотни человек. Именно эта флотилия была наголову разбита мусульманами, но уже спустя два года морская мощь Венеции была полностью восстановлена. Этот факт говорит о крупном торговом обороте государства, его богатстве и стабильности.

В том же 840 году был подписан так называемый пакт Лотаря – мирное соглашение между франками и Византией. В этом документе дож именуется уже не подданным Византийской империи, но «славным герцогом венецианским».

Примерно в 870 году Венеция начала чеканить собственные монеты, на аверсе которых упоминался император византийский, а на реверсе была надпись, призывающая хранить жителей Венеции.

Венецианская республика, искусно пользуясь своим выгодным и безопасным положением между Византийской и Франкской империей, развила своё благосостояние и стала богатым и могущественным торговым городом. Её флоты победоносно сражались против норманнов и сарацинов в Нижней Италии, равно как и против славян на восточном берегу Адриатики.

Экономический подъём обусловлен успешным транзитом товаров между Западом и Востоком, а также интенсивным демографическим и политическим развитием.

В конце девятого века обострилось противостояние с венграми. В это время по приказу дожа Пьетро Трибуно началось сооружение крепостной

стены от дворца Оливоло до Санта-Мария Дзобениго. Венеция окончательно приобретает черты города.

К островам в лагунах восточной Адриатики была присоединена Истрия, а прибрежные города Далмации в 997 году добровольно поставили себя под венецианское покровительство¹. «Будучи владычицей Адриатического моря, Венеция пользовалась полной независимостью, но республика ещё долгое время сохраняла формальную политическую связь с Византийской империей»².

Интенсивный период развития Венецианская республика переживала во времена Крестовых походов. В этот период Венеция достигла высокой степени процветания, расширила и укрепила свои торговые связи. Теперь влияние Венеции распространялось на весь Ближний и Средний Восток, несмотря на конкуренцию других итальянских республик - Пизы и Генуи.

Повышение благосостояния республики породило борьбу за обладание доступом к этим богатствам. Внутри республики неоднократно возникала борьба между демократической и аристократической партией. Свободные граждане республики отстаивали свои права, требуя большего участия в управлении. Представители знатных семей, претендующие на высшие посты, изъявляли желание превратить пожизненное правление дожей в наследственную монархию. Такие противоречия приводили к беспорядкам. После одного из восстаний, в котором погиб дож Виталий II, в 1172 году был впервые созван Большой совет. В течение следующих лет функции Совета уточнялись и расширялись, что, в конечном итоге, значительно ограничило могущество дожей.

До создания Большого Совета власть принадлежала общему народному собранию. Но с начала тринадцатого века общее народное собрание стало созываться лишь в исключительных случаях, и спустя два столетия - в 1423 году – было окончательно распущено. Утвердилась аристократическая

¹ Верещагина Е.Н. Средневековые далматинские города в освещении отечественной историографии.: дисс. канд. истор. Наук. – Воронеж, 2004.

² Там же.

республика, фактическая власть в которой принадлежала представителям знатнейших семейств. Под господством аристократии были выработаны законодательство республики и её административное устройство.

Именно в этот период Венеция достигла наивысшего расцвета. Могущество республики достигло высшей степени, когда дож Энрико Дандоло при содействии французских крестоносцев завоевал в 1204 году Константинополь и при разделе между победителями получил во владение Венеции три восьмых территории Византийской империи и остров Крит.

Однако Венеции пришлось соперничать со своим вечным конкурентом – Генуей. Венецианцы не смогли помешать падению в 1261 году Латинской империи, после чего византийские императоры, под чьим формальным протекторатом до сих пор находилась республика, предоставили генуэзцам очень широкие права в Константинополе, и венецианцы были оттеснены на задний план. Противостояние между двумя республиками обострилось в 1256 году, когда началась продолжительная война между Венецией и Генуей, которая велась с переменным успехом.

Продолжение раздела в полной версии работы

Глава 2.

ОРГАНЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ВЕНЕЦИИ

Государственное устройство Венецианской республики в период её расцвета изучалось многими зарубежными историками. Большого расхождения в рассуждениях этих авторов нет по данной проблеме. Общим является определение формы правления Венеции как аристократической олигархической республики, где власть принадлежала нобилитету, который после реформ XIII-XIV вв. превратился в закрытую корпорацию. «Структура правительства Венеции представляла собой пирамиду, основу которой составлял Большой Совет, где выбирались все должностные лица государства. Вершиной этой пирамиды был дож, фигура скорее имеющая номинальную, чем реальную власть. Следующими ступенями пирамиды были Сенат, Трибунал Сорока, Коллегия, Совет Десяти, наиболее важные органы венецианского правительства»¹.

Суть аристократической республики состоит в том, что власть не принадлежит одному человеку и даже выходит за пределы одной семьи. Но всё же круг представителей власти ограничен несколькими семействами аристократического происхождения – богатыми, влиятельными людьми, принадлежащими к одному слою общества.

В историографии утвердился термин «патрициат» как характеристика государственного устройства Венецианской республики.

Проблема исследования венецианского патрициата издавна интересовала историков. По мнению последователей апологетической концепции, патрициат Венеции был сословием, обладающим политическими правами, опорой государства. Занимающийся экономической и политической

¹ Грановский Т.Н. Лекции по истории позднего средневековья. – М.: Наука, 1991. – с. 95.

деятельностью, патрициат приносил пользу и посвящал свои жизни служению во благо Республики.

Во второй половине XX в. меняется взгляд учёных на венецианский нобилитет. Д.Квеллер считал, что нельзя преувеличивать достоинства венецианского нобилея¹. Он вводит в научный оборот понятие «гражданской безответственности» нобилей, полагая, что «это качество было присуще патрициату на всём протяжении венецианской истории»². К этой точке зрения близок Д.Дэвис, однако упадок и гражданскую безответственность нобилей, которые он называет «неадекватностью нобилей», он относит к более позднему времени, объясняя экономико-демографическими причинами³.

Венецианские семьи не были равны друг другу. Многие исследователи, рассматривая проблемы внутрисемейных отношений венецианского патрициата, полагают, что внутри нобилитета существовала определённая социальная дифференциация.

Венеция выгодно отличается от других европейских государств политической стабильностью. В исторической литературе это объясняется конституционным устройством республики, которое приводит в восхищение многих историков.

Между тем, политическая система Венеции была довольно сложной и запутанной. Ведь патриции не были единственными гражданами Венеции. Большинство населения составляли граждане, не имеющие формальных прав, но имеющие собственное мнение граждан Венецианской республики. В таком разделении некоторые историки видели наследие античности – когда патриции прислушивались к голосу плебса и вынуждены были считаться с ним.

Но значительное число венецианцев составляли граждане, имевшие право работать в административном аппарате, не занимая политических

¹ Queller D. E. The office of ambassador in the Middle Ages. - Princeton. 1967.

² Queller D.E. The Venetian patriciate: Realty versus Myth. - Chicago. 1986.

³ Davis J.C. The decline of the Venetian nobility as a ruling class. – Baltimore, 1962.

постов. Часть постов административных была зарезервирована именно за такими гражданами республики.

Политическая система республики опиралась на большое количество гражданских комитетов или Советов, связанных между собой сложной системой сдержек и противовесов.

Центральное место занимал Большой Совет, который избирал основные советы и главных магистратов республики, включая дожа. В Большой Совет входили все нобили, достигшие двадцатипятилетнего возраста, претендующие на замещение различных государственных должностей.

Первоначально на место в Большом совете могли претендовать все, кто достигал заметного положения в Венеции. Но уже в конце тринадцатого века членство было ограничено членами семей, входящих в Золотую книгу. Теперь в Большой Совет мог входить только потомок участника Большого Совета, то есть участие в нём стало наследственным. Следовательно, ограничился круг тех, кто мог претендовать на высшие посты в республике. Однако число фамилий, вписанных в Золотую книгу, достигало трёхсот. Поскольку в совет мог войти каждый представитель фамилии мужского пола, достигший двадцати пяти лет, постепенно численность совета значительно выросла. Если на заре республики в Совете заседало три-четыре сотни человек, позднее число их превысило тысячу. Максимальное же число членов Большого Совета составляло две с половиной тысячи человек.

Как ни странно, такое увеличение явилось прямым следствием ограничений. Поскольку участие в Большом Совете являлось, по сути, подтверждением наследственного права, каждый обладатель такого права считал своим долгом им воспользоваться, чтобы обеспечить место в Совете своим потомкам. Таким образом, в Совете заседало около пяти процентов взрослого мужского населения Венеции.

Функции Большого Совета:

- Законодательная деятельность

- Избрание магистратов.

Большой Совет участвовал также в избрании дожа. Процедура выборов была сложной и включала в себя одиннадцать этапов:

1. Члены Большого Совета старше тридцати лет выбирали тридцать человек – представителей различных семей.
2. Из тридцати выбирали девятерых
3. Девять путём совета отбирали сорок представителей.
4. Из сорока отбирались двенадцать.
5. Двенадцать человек отбирали двадцать пять.
6. Из двадцати пяти вновь оставалось девять.
7. Эти девять человек называли сорок пять имён.
8. Из сорока пяти оставалось одиннадцать достойных.
9. Эти одиннадцать человек назначали окончательный комитет по выборам.
10. Комитет по выборам называл сорок одно имя.
11. Именно эти сорок один человек решали, кто станет следующим дожем.

Продолжение раздела в полной версии работы

Глава 3.

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ВЕНЕЦИАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Социально-экономическая структура республики тесно связана с политической структурой и обусловлена той же самой властью аристократического большинства. В сущности, эта власть аристократии – характерная черта всей средневековой Европы. Однако, по мнению исследователей, венецианский патрициат отличался от господствующих классов феодальной Европы.

Венецианская аристократия имел сложную систему:

«Старые дома» - представители древнейших семейств;

«Новые дома»;

«Новейшие дома»;

Нобили, ставшие таковыми в пятнадцатом-шестнадцатом веке.

Последние, по мнению древнейших домов, были нуворишами – теми, кто вошёл в венецианскую элиту в последнее столетие. Фактически они застали упадок республики.

«Нобилитет в Венеции представлял собой замкнутую, закрытую корпорацию. Нобильство передавалось только по мужской линии, а так как многие нобили женились на представительницах других сословий, то можно сделать заключение об относительной открытости этого сословия¹».

Несмотря на то, что после реформ Большого Совета доступ в него был закрыт новым членам, процесс увеличения числа нобилей продолжался. За особые заслуги перед республикой после военных кампаний некоторым семьям было предоставлено право стать нобилиями.

«Природа венецианской экономической деятельности была такова, что позволяла совмещать занятия ей с занятиями политикой, так же как

¹ Davis J.C. The decline of the Venetian nobility as a ruling class. – Baltimore, 1962.

выборность и кратковременность магистратур в Венеции допускала не бросать занятий коммерцией при исполнении государственных должностей»

Список использованной литературы

1. Абеяшева, Г.В. Фонтенбло. Во-ле-Виконт. – М.: Искусство, 2000. - 156с.
2. Артемьева И.С. Монументально-декоративные циклы в творчестве Паоло Веронезе.: Дисс. канд. искусствовед. – С-Пб, 1999. – 211с.
3. Бартлетт, Р. Панорама Средневековья. Энциклопедия средневекового искусства. - М.: ИНТЕРБУК-БИЗНЕС, 2002. - 336с.
4. Бархин, М. Г. Динамизм архитектуры. - М.: Наука, 1991. - 192с.
5. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная культура, 1990. – 543с.
6. Бек К. История Венеции. – М.: Весь мир, 2002. – 192с.
7. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. – М.: МГУ, 2002. – 384с.
8. Верещагина Е.Н. Средневековые далматинские города в освещении отечественной историографии.: дисс. канд. истор. наук. – Воронеж, 2004. – 264с.
9. Воробьева И.Г. Венецианская республика и югославянские земли в XV - XVII вв. - Калинин, 1987. - 80с.
10. Гаррет М. Венеция: история города. – М.: Эксмо, Мидгард, 2007. – 348с.
11. Гийу А. Византийская цивилизация. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 352с.
12. Глебов, А.Г. Англия в раннее средневековье. - Воронеж: Изд-во Воронежского гос. ун-та, 1998. - 224с.
13. Гоголев, К.Н. Мировая художественная культура. Универсальный словарь-справочник от “А” до “Я”. - М., 2000. - 354с.
14. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. – М.: Просвещение, 1979. – 445с.

15. Грановский Т.Н. Лекции по истории позднего средневековья. – М.: Наука, 1991. – 164с.
16. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 624с.
17. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. – М.: Молодая гвардия, 1985. – 351с.
18. Иванова, Л. В. Красивейшие города мира - Смоленск, 2002. - 134с.
19. Карева В.В. История средних веков. - М.: ПСТБИ. 1999.
20. Карпов С.П. Итальянские морские республики и Южное Причерноморье в 13-15 веках: проблемы торговли. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1990. – 336с.
21. Колпинский Ю. Искусство Венеции. – М.: Искусство, 1979. – 272с.
22. Крадин, Н.Н. Ранние формы политической организации: от первобытности к государственности. - М., 1995.
23. Ле Гофф Ж. Цивилизация Средневекового Запада. – М.: У-Фактория, 2005. – 560с.
24. Луццатто Дж. Экономическая история Италии. Античность и средние века. – М.: Издательство иностранной литературы, 1954.
25. Меднис Н.Е. Венеция в русской литературе.: автореф. Дисс. докт. филол. наук. – Новосибирск, 1999.
26. Норвич Д. История Венецианской республики. – М.: АСТ, 2010. – 896с.
27. Нуруллаев А. А. Религия и политика. – М.: КМК, 2006. – 330с.
28. Оке Ж-К. Средневековая Венеция. – М.: Вече, 2006. – 400с.
29. Петрухинцев, Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие. - М., 2001. - 178с.
30. Религия и национализм. Сборник статей. - М.: Инс-т религии и права, 2000. – 240с.
31. Ротенберг Е.И. Искусство Италии шестнадцатого века. – М.: Искусство, 1967. – 333с.
32. Рутенбург В.И. Итальянский город от Средневековья до Возрождения. - Л., 1987. – 330с.

33. Сапожникова, Е.Н. Страноведение: Теория и методика туристского изучения стран: учебное пособие. - М., 2006. - 231с.
34. Смирнова И.А. История и современность в искусстве ренессансной Венеции.// Материалы научной конференции «ВиPPERовские чтения» - М., 1988.
35. Соколов Н.П. Образование Венецианской колониальной империи. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1963. – 546с.
36. Сто великих городов мира. - М., 2006. - 432 с.
37. Страны и народы мира. Энциклопедический справочник. - Ростов н/Д., 2001. - 456 с.
38. Тальберг Н. История христианской церкви.- М.: Правило Веры, 1991. – 1694с.
39. Третьякова М.В. Франческо Соранцо как представитель венецианской дипломатии рубежа XVI-XVII веков.: автореф. дисс. канд ист.наук . – М., 1995.
40. Чекулаева, Е.О. Столицы мира. - М., 2002. - 156 с.
41. Чиколлини Л.С. Эволюция политического строя Венецианской республики: Путь к олигархии // Власть и политическая культура в средневековой Европе. - М., 1992. - Ч. 1. - С. 325 – 338.
42. Щёголев П. Очерки истории Западной Европы XVI-XVII веков. – Л.: Государственное социально-экономическое издательство, 1938. – 490с.
43. 100 опер. – Л.: Музыка, 1987. – 488с.
44. Davis J.C. The decline of the Venetian nobility as a ruling class. – Baltimore, 1962.
45. Pullah B. Rich and poor in Renaissance Venice. - L., 1974.
46. Queller D.E. The Venetian patriciate: Reality versus Myth. - Chicago. 1986.
47. Queller D. E. The office of ambassador in the Middle Ages. - Princeton. 1967.
48. <http://www.carnevale.venezia.it>

*Для получения полной версии работы свяжитесь с нами по телефону 88043332325 или напишите нам на почту zakaz@study-style.ru
Ваш Study-Style !*

